

DaAr051 FELIPE GORRITI - AGUR JESUSEN AMA



FELIPE GORRITI Y OSAMBELA (1839 - 1896), XIX mendeko euskal konposatzailerik garrantzitsuena, 1839an jaio zen Huarte-Arakilen. Lehen musika ikasketak bere herrian egin zituen eta ondoren Iruñan mariano Garciarekin jarraitu zituen. Madrilen Hilarion Eslavarekin osatu zituen ikasketak. Hauek amaitzean, Tafalla Santa mariako organista lanpostu lortu zuen oposaketa bidez eta bertan egon zen 1867arte; urte honetan Tolosako Santa maria kaperako maixu eta organista postua eskuratu zuen, bertan 1896tik bere heriotzaren artean egon zelarik.

Bere musika sormenaz, ia soilik erlijiozko musika bakarrik konposatu zuela aipatu behar da. Baina, hau esan ondoren, mende amaierako erreformarte kaperetan jotzen zen musika oso, ondoren jotzen zenaz, desberdina zela zehaztu behar da (Batikanoko Bigarren Kontzilioararte). Musikalki erlijio musika bilakatu zuen, Iberian mende Erdialdeko Italianismotik posterromantizismora. Bere sormen unerik onenean hil zen.

Bere eskola sortu zuen eta berehala Euskal Herriko garrantzitsuenean bihurtu zen. Eslava ikalse zenez, han estetika erromantikoen barnean kokatutako musika didaktika moderno bat ezarri zuen.

AGUR JESUSEN AMA

Euskal Herriko himnorik ospetsuenetako bat da eta hiletan askotan herrialde abesten du. Beharbada 1888an Garbiñeren Deberatziurrenerako idatzia, urte horretako "Eguzki Aldetikan" Errege egunerako zortzikoaren ahaide da.

Hemen bi bertsio desberdin jarrita daude. Hitzan Don Patricio Orkaitzeziaren apaiza omen dira.

TANTUM ERGO

Akinoko Santo Tomas (1225-1274) Korpus Eguneako Liturgiarako idatzitako testua, nahiz eta beste liturgietan ere erabili izan. Gasteizko katedralarako idatzi zuen organurako bertsioa Gorritik, bertan ez baitzegoen orkestrarik eta, ondoren, bere kaperarentzat orkestratu egin zuen.

LAMENTAZIOAK

Asteazken eta Ostegun Santu egunetako liturgia zatiak dira eta mende honetako 20. hamarkadarte ospe handia izan zuten.

AVE MARIA. 1880 inguruko lan da eta ospe handio eman dio Gorritiri.

SURGE PROPERA. Tafallan konposatua, Gorritik dedikatu zion, Don Hilarión Eslavari, bere maisua. Adituen arabera lan hau Gorritiren lan onenetakoa da.

MAGNIFICAT DE CORPUS eta GRADUAL DE LA 3ª MISA DE NATIVIDAD gaztediko lanak dira. Hemen azaltzen da musikaegile itxuroso bat, estilo fresko eta berriekin.

AGUR DOLORETAKO eta DESPEDIDAD A LA VIRGEN SANTISIMA Aste Santuko liturgiak dira Tolosan konposatuak Klaretar lekaimentzat.

CHRISTUS FACTUS EST da, antzinako estiloan, Miserereko sarrera. Gorritirena Tolosakoa da.

En este CD hemos querido recoger motetes compuestos por FELIPE GORRITI Y OSAMBELA (1839 - 1896) relacionados con el culto mariano. Las únicas excepciones las constituyen las Lamentaciones. La fama imperecedera que goza Gorriti se basa, precisamente, en la composición de Agur Jesusen Ama, motete inmensamente popular no sólo en Vasconia si allí por donde han pasado misioneros vascos - cuenta, al parecer con traducciones a idiomas tan dispares con el tagalo y el swahili. El texto original se le atribuye a don Patricio Orcáitegui, sacerdote tolosano, con traducción al castellano del padre JA Arana, SJ: *Agur Jesusen Ama, Birgiña Maitia, Agur Itxasoko izar disdiratzailea, Agur zeruko eguzki, pozkidaz betea, Agur pekatarien kaia eta estalpea. Agur gizonen Ama, zeruko erregeña, ama gozo txit maite oberik eziña. Zugan bizi nai dau Birjin bardin gabea, onetsi nagizu, Agur Ama neurea, agur, Agur, Agur.* "Adiós Madre querida, Lucero celestial, los ángeles rodean tu trono Virginal. A tí nuestra esperanza, Consuelo del mortal, pedimos que nos mires con amor maternal, pedimos que nos mirescon amor maternal.

El TANTUM ERGO es una obra encargada por la Catedral de Vitoria y está basada en el himno que San Tomas de Aquino (1225 - 1274) compuso para el Día del Corpus uno de los más señalados del calendario cristiano

El AVE MARIA data de los años 1880. Originalmente, la melodía había sido, erróneamente atribuida a Gorriti y éste al enterarse y gustarle dicha melodía compuso esta preciosa obra.

El SURGE PROPERA fue compuesta en Tafalla y está dedicada a su maestro Don Hilarión Eslava. Es en opinión de algunos una de sus obras maestras.

El MAGNIFICAT DE CORPUS y el GRADUAL DE LA 3ª MISA DE LA NATIVIDAD son también obras de juventud en las que Gorriti hace una exhibición de la mejor música religiosa católica de mediados de siglo.

El AGUR DOLORETAKO y la DESPEDIDAD A LA VIRGEN SANTISIMA son obras para el ciclo de Semana Santa compuestas para la salida de la Virgen de los Dolores de su lugar habitual, el viernes previo al Domingo de Ramos, hacia el lugar donde se celebrarán las procesiones. El compás de la orquesta acentúa los pasos de los penitentes que llevan a la Virgen. Estas obras fueron compuestas para las monjas clarisas del Convento de Santa Clara en Tolosa.

La letra del Agur Doloretakoa reza así: *Agur Doloretakoa/ Ama larrindua/ Gurutzearen lorea, negarrez urtua/ (bis)/ Agur dontzelia eder/ triste, penatua/ Agur Zeruko Erregeña, atzekabetua (bis).*- Adiós Virgen de los Dolores/ Madre destrozada/ Flor de la Cruz, ragada con lágrimas / Adiós Reina del Cielo / Sin pecado concebida.

El CHRISTUS FACTUS EST se cantaba, en la usanza antigua, como introducción al Miserere Mei, el salmo penitencial por excelencia. Este de Gorriti fue compuesto en Tolosa y es de una factura espléndida.

GRABAKETAK / GRABACIONES : pistas 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 Loiola Herri Irratia, en directo durante los Festivales de Música Romántica de Loiola en las fechas indicadas. La pista 2 por Xabie Mugika y las 5, 6, 7 y 13 por Juan Rekarte, que fueron editadas previamente en el CD aAr005 Felipe Gorritit - Antologia (Musica Sacra Vasconiae 1).